

Belangrijkste theorie voor het begeleiden.

1. Maatsoorten.

Maat is = de cadans waarop je tijdens de muziek kunt lopen, snel of langzaam.

Bij de muziek maken we gebruik van verschillende *maatsoorten*.

Het is erg belangrijk dit in de gaten te houden, zodat je goed laat horen hoe het liedje moet klinken. Probeer bij het beluisteren van muziek de maatsoort zelf te ontdekken.

De volgende maatsoort komt het meeste voor:

4

4 maat; spreek uit: vierkwartsmaat. Dit wordt ook wel eens vervangen door een C.

Bij de vierkwartsmaat heb je vier kwartnoten in de maat en tel je: **1,2,3,4**.

De accenten komen op de **1^e** en **3^e** tel. Accenten geef je op je gitaar aan, door op die tel of met je duim of met je vingers harder op de snaren te slaan.

3

4 maat; spreek uit: driekwartsmaat.

Bij deze maat heb je drie kwartnoten in de maat en tel je: **1,2,3**

Het accent komt op de **eerste tel**.

Een wals is altijd een driekwartsmaat.

6

8 maat; spreek uit zes-achtstemaat.

Deze maat lijkt op de driekwartsmaat, want het voelt hetzelfde. Deze maat heeft echter *twee* accenten.

Die komen op de **1^e** en op de **4^e** tel. Tel **1,2,3,4,5,6**.

2

4 maat; spreek uit: tweekwartsmaat. Dit is echt een mars-tempo.

Dit is een heel drijvende maatsoort. Denk maar Amerikaanse army-songs.

2. Ritme

Ritme = een specifieke herhaling (in bijvoorbeeld de tijd of de ruimte) door middel van accenten, die een zeker patroon of regelmaat vertonen.

Naast de maatsoort is het herkennen van het ritme heel belangrijk.

Dat kan aangegeven worden door de melodie, maar ook door de bas, drum, percussie of door slaggitaar. Het ritme bepaalt heel sterk de sfeer van het liedje.

Het is enorm belangrijk om het ritme van de songs goed aan te voelen en te vertalen naar jouw gitaarspel. Kun je niet de slag imiteren, probeer het dan zo dicht mogelijk te benaderen. Een vereenvoudigde versie van het ritme is ook prima, zo lang het publiek(of de zangers) maar weet wat je bedoelt en dus makkelijker gaat meezingen.

3. Akkoordenschema's

Om iets van akkoordenschema's te begrijpen moet je de volgende toonladder met de stamtonen uit je hoofd weten: **C-D-E-F-G-A-B-C**

Geef deze notennamen een nummer en je kan doortellen tot 8.

C is dan de eerste toon, D de tweede enz.

Heel veel liedjes zijn namelijk opgebouwd uit het **eerste**, **vierde** en **vijfde** akkoord.

Dat zijn in het geval van de bovenstaande toonladder de C, F en G.

Deze akkoorden worden genoemd naar de grondtoon van een akkoord.

Stel: je wilt een liedje spelen dat begint met een D-akkoord (1^e akkoord), dan weet je bijna zeker dat er ook een G-akkoord (4^e) en een A-akkoord (5^e) in zit.

Dat kunnen ook varianten zijn, zoals: D7 en A7 en G7.

Staat een liedje in het F-akkoord, dan is het raadzaam dit te veranderen omdat je anders het F-barré-akkoord en het Bes-akkoord moet spelen. Ook speel je dan de C. Dat zijn allemaal lastige akkoorden. Hoe verander je dit?

Als een liedje in F, Bes en C staat kun je twee kanten op: Een toon omhoog, naar de G als grondtoon, of naar beneden met de E als grondtoon.

G- 1^e akkoord, C- 4^e akkoord en D-5^e akkoord.

E- 1^e akkoord, A-4^e akkoord en B-5^e akkoord.

Naast de toonladder heb je ook nog mollen en kruisen die je kunt gebruiken om

De noten te verhogen met een halve toon(kruis) of te verlagen met een halve toon (mol).

Weer de toonladder maar dan met kruisen en mollen: C – **Cis/Des** – D – **Dis/Es** – E – (eis=F) F – **Fis/Ges** – G – **Gis/As** – A – **Ais/Bes** – B – Bis(= C)- C.

De dikgedrukte letters zijn de zwarte toetsen op de piano.

Als je nu een liedje tegenkomt dat staat in Es (lastig te spelen), kun je dat ook op twee manieren oplossen:

D- 1^e akkoord.....(reken nu zelf verder)

E- 1^e akkoord.....(reken nu zelf verder)

Tip:

Met een '**klem**' of **capo** die je op de hals van je gitaar zet, kun je zelf weten hoe hoog je wil zingen. Je kunt dan de akkoorden gewoon door blijven spelen, alleen klinken ze hoger.