

Uitleg over de opbouw van akkoorden

Akkoorden zijn drieklanken. Ze zijn gebaseerd op de grondtoon, de terts en de kwint.

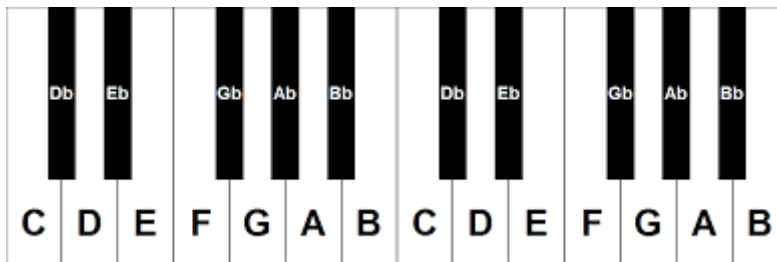
De grondtoon heet TONICA.

De onderlinge afstand is een terts.

(**c-c**= prime, **c-d**=secunde, **c-e**=terts, **c-f**=kwart, **c-g**=kwint, **c-a**=sext, **c-b**=sept, **c-c**=oktaaf)

Dus: een C-akkoord = C - E - G (prime, terts en kwint)

Toetsenbord piano:



Majeur-akkoorden (gewone C)

C = c - e - g C=prime, E=terts, G=kwint etc.

D = d - fis - a

E = e - gis - b

F = f - a - c

G = g - b - d

A = a - cis - e

B = b - dis - fis

De volgende akkoorden zijn allemaal gebaseerd op **het toevoegen, weglaten, verhogen of verlagen** van tonen binnen de drieklank.

Mineur-akkoorden: (klinken droevig, hoeft niet zo te zijn!)

De terts is een halve toon lager.

Cm = c - es/dis - g

Dm = d - f - a

Em = e - g - b

Fm = f - as/gis - c

Gm = g - bes/ais - d

Am = a - c - e

Bm = b - d - ges/fis

Septiem akkoorden. = de 7^e toon vanaf de grondtoon erbij.

C7 = c – e – g – ais/bes

D7 = d – fis/ges – a – c

E7 = e – gis/as – b – d

F7 = f – a – c – dis/es

G7 = g – b – d – f

A7 = a – cis/des – e – g

B7 = b – dis/es – fis/ges – a

Majeur-septiem akkoorden = 7^e toon (maar dan ½ toon hoger) vanaf de grondtoon erbij.

Cmaj7 = c – e – g – b

Dmaj7 = d – ges/fis – a – cis/des

Emaj7 = e – gis/as – b – dis/es

Fmaj7 = f – a – c – e

Gmaj7 = g – b – d – fis/ges

Amaj7 = a – cis/des – e – gis/as

Bmaj7 = b – dis/es – fis/ges – ais/bes

Mineur-septiem akkoorden = mineur + 7^e toon (verlaagd) erbij

Cm7 = c – dis/es – g – ais/bes

Dm7 = d – f – a – c

Em7 = e – g – b – d

Fm7 = f – gis/as – c – es/dis

Gm7 = g – bes/ais – d – f

Am7 = a – c – e – g

Bm7 = b – d – fis/ges – a

Sus-akkoorden (komt van suspended=toegevoegde tonen) Je voegt de tweede of vierde toon toe. Deze akkoorden lossen vaak op in majeurekkoorden. B.v. Dsus lost op in D.

Csus2= c-d-(e)-g

sus2 = 2^e toon erbij

Dsus4= d-(fis/ges)-g-a

Esus4= e-(gis/as)-b-a

Fsus4= f-bes/ais-c

sus4 = 4^e toon erbij

Gsus 4= g-c-d

Asus4= a-cis/des-d-e

de terts of de kwint mogen worden weggelaten

Bsus4= b-e-fis/ges

Diminished akkoorden: verminderde akkoorden. Schrijft men ook wel als: C

De terts en de kwint worden allebei met een halve toon verminderd.

B.v. Cdim = c – es – ges – a (de a = extra)